PROF. DR. PAULO ADRIANO RONQUI

Campinas, 2024

Desenvolvimento de linha própria de trabalho integrando grupo de pesquisa

Como premissa de desenvolvimento próprio de trabalho de investigação em performance musical na área de metais, o qual reflete diretamente na minha atuação docente na graduação e pós-graduação na Unicamp, fundei o grupo de pesquisa "METALLUMFONIA: pesquisa nas diferentes áreas de atuação dos Instrumentos de Metal – performance, repertório e aspectos históricos". Esse grupo encontra-se registrado no CNPQ e reflete minha atuação de pesquisa, em colaboração com outros docentes e discentes de diferenciadas instituições de ensino superior.

Registro do Grupo de Pesquisa *Metallumfonia* no CNPQ

15/11/2019 dgp.cnpq.br/dgp/faces/consulta/consulta_parametrizada.jsf

Consulta parametrizada

Grupo de pesquisa: Metallumfonia
Instituição: UNICAMP
Líder(es): Paulo Adriano Ronqui
Área: Artes

Grupo de pesquisa: Metallumfonia
Instituição: UNICAMP
Líder(es): Paulo Adriano Ronqui
Área: Artes

1 25 Total de registros: 2

Fonte: http://dgp.cnpq.br/dgp/faces/consulta/consulta_parametrizada.jsf. Acesso em 05/05/2024.

Esse grupo discute, reflete e publica investigações relacionadas aos aspectos da performance, investigação de repertório e de conceitos históricos dos instrumentos de metal no Brasil. O grupo utiliza abordagens metodológicas específicas para cada objeto de estudo, tais como: (1) levantamento bibliográfico relacionado à performance nos diferentes instrumentos de metal; (2) reflexão, desenvolvimento e aplicação de conceitos interpretativos; e (3) pesquisa de campo utilizando-se de específicas

abordagens para cada projeto, com a finalidade de levantamento de repertório e de investigação sobre aspectos históricos.

Orientações de Doutorado e Mestrado concluídas e em andamento[1]

Além de orientações em pesquisas direcionadas especificamente ao trompete, tenho atuado também como orientador de trabalhos na área de outros instrumentos de metais. Para uma verificação dessa atuação foram separadas as orientações de mestrado e doutorado em andamento e concluídas.

Orientações em andamento

Todos os trabalhos de orientação de doutorado e mestrado que desenvolvo referem-se à performance musical em seus múltiplos aspectos.

Teses de doutorado

1- Marcelo Rocha dos Passos. Início: 2019. Tema: O Trompete Popular no Ensino Superior. Tese (Doutorado em Doutorado em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

2- Jefferson Roberto Anastácio. Início: 2023. Tema: A Oralidade na aquisição da performance musical. Tese (Doutorado em Doutorado em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

3- Adenilson Roberto Telles. Início: 2023. Tema: Técnica expandida aplicada nos cursos superiores. Tese (Doutorado em Doutorado em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

4- Alberto Tavares Dias. Início: 2023. Tema: Os diferentes baixos nas obras de Carlos Gomes. Tese (Doutorado em Doutorado em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui

5- Daniel Moraes Cavalcante. Início: 2024. Tema: As obras para metais brasileiras com influência dos ritmos maranhenses. Tese (Doutorado em Doutorado em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui

Dissertação de Mestrado

1 - Fabio César do Espírito Santo Cerqueira. Início: 2023. Tema: Interação compositor/intérprete nas obras Co-criação 1 e 2 para o Rasqueado Cuiabano.

[1] Os textos completos de cada um dos trabalhos defendidos são encontrados no Repositório de

Dissertação (Mestrado em Doutorado em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui

Orientações concluídas

Orientei 2 (duas) teses de doutorado, sendo que uma delas traz perspectivas históricas, didáticas e performáticas do trombone baixo e a outra ponderações, estratégias e sugestões para o ensino a distância do trompete.

Orientei 9 (nove) dissertações de mestrado que podem ser empregadas em atividades de ensino na graduação, pós-graduação e extensão. Entre os assuntos abordados nessas dissertações destacam-se as seguintes temáticas: técnica estendida; o papel do trompete líder no naipe; propostas interpretativas em obras solistas para instrumentos de metais; sugestões de estudos de improvisação para o trompete; aspectos históricos e interpretativos do repertório sacro e sinfônico para trombone; relatos de interação entre compositor e intérprete; proposta de análise e de procedimentos interpretativos coletivos em obras para grupo de metais.

Teses de Doutorado[2]

1 - Érico Oliveira Fonseca. 2022. Ponderações, estratégias e sugestões para o ensino a distância de trompete em universidades brasileiras. 2022. Tese (Doutorado em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

2 - Fransoel Caiado Decarli. 2023. O trombone baixo no ensino superior: perspectivas históricas, didáticas e performáticas. Tese (Doutorado em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

Dissertações de mestrado[3]

1- Adenilson Roberto Telles. Uma proposta de interação entre o trompetista e o compositor nas obras "Signo Sopro IX" (*Mímesis*) de Marcus Siqueira e "Matiz VIII*"* de Rodrigo Lima. 2020. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

2- João Luiz Januário Lenhari. A performance musical do trompete líder na Banda Mantiqueira: estudo técnico-interpretativo e estratégias pedagógicas. 2019. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

---

[2] Todas as dissertações e teses estão disponíveis no Repositório de Dissertações e Teses da Unicamp e podem ser acessadas no endereço www.repositorio.unicamp.br

[3] Idem

3- Alberto Tavares Dias. A tuba solo na obra de Almeida Prado: propostas interpretativas para a Sonata para Piano e Tuba, Omulú. 2019. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

4- Klesley Bueno Brandão. Proposições para o Estudo de Improvisação no Gênero MPIB. 2019. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

5- Fransoel Caiado Decarli. O Trombone Baixo: um estudo sobre os aspectos históricos e interpretativos do repertório sacro e sinfônico. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Estadual de Campinas, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

6- Pedro Santos de Azevedo. A relação Compositor/Intérprete na obra O Chamado no Anjo de Leonardo Martinelli: considerações históricas e relato de interação. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Estadual de Campinas, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

7- Henrique Cesar Aoki Heredia. Um contexto histórico da música de câmara para instrumentos de metal: uma proposta de análise e de procedimentos interpretativos nas obras Fanfarras Apocalípticas de Fernando Moraes e Coral e Fanfarra de Raul do Valle. 2016. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Estadual de Campinas, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

8- Marcelo Rocha dos Passos. Márcio Montarroyos no disco Stone Alliance: improvisação, interpretação e recursos tecnológicos na performance ao trompete. 2016. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

9- Walmir de Almeida Gil. A Improvisação de Odésio Jericó nos discos: Aldeia, 1996; Bixiga; Terra Amantiquira, 2005. 2016. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

Trabalho de conclusão de curso de graduação concluído

Ao longo da minha atuação na graduação na Unicamp, orientei dezesseis recitais de formatura e três trabalhos de conclusão de curso de graduação. Os três trabalhos de conclusão de curso que orientei foram transformados em artigos e, posteriormente, publicados em periódicos e anais de congressos. A seguir apresento uma listagem das orientações:

1- Renan Dillio. Recital de Formatura - 2024. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

2- Gustavo Moraes. Recital de Formatura - 2024. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

3- Gabriela Souza Moreira. Recital de Formatura - 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

4- Carlos Eduardo Araujo Lopes Prado. Recital de Formatura - 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

5- Elias Rogério. Recital de Formatura - 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

6- Victor Atanásio. Recital de Formatura - Victor Atanásio. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

7- Hugo Ponchet. Recital de Formatura - Hugo Ponchet. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

8- Gabriela Fernada Souza. Recital de Formatura - Gabriela Fernanda. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

9- Adriano Estraiotto. Recital de Formatura - Adriano Estraiotto. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

10- Islan Santos. Recital de Formatura - Islan Santos. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

11- Luiz Guilherme Osti Iaquinto. Recital de Formatura - Guilherme Iaquinto. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

12- Ianca de Almeida Campos. Recital de Formatura - Ianca Almeida. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

13- Stefano Mazzo. Recital de Formatura de Stanley Nogueira e Stéfano Bonfá Rodrigues Mazzo. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em

Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

14- Klesley Bueno Brandão. Concerto de Formatura - Klesley Bueno Brandão. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

15- Fernando Ruggiero Goldemberg. Recital de Formatura. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

16- Rapahel Rodrigues. Recital de Formatura. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

17- Marília Andreani Paes Leme Giffoni. A Ansiedade na performance e a influência do professor no aluno-artista. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

18- Adriana Barea Cardoso. Contextualização sócio-política e musical da canção - Influência do Jazz - (Carlos Lyra) na Bossa Nova politizada. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

19- Lívia Helena de Moraes. Lourinha de Patápio Silva: Uma Abordagem Interpretativa. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

Orientações de trabalhos de iniciação científica (IC)

Até o presente momento, orientei cinco trabalhos de iniciação científica, sendo dois deles relacionados ao trompete e outros dois relacionados a outros instrumentos, todos contemplados com bolsa de agência de fomento em pesquisa, a saber:

1- Raphael Rodrigues da Silva. A Prática do Buzzing no Ensino e Aprendizado dos Instrumentos de Metais. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Música) - Universidade Estadual de Campinas, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

2- Richard Chibim Naumann. Os Métodos “Almeida Dias” e “Da Capo” no Ensino de Instrumentos da Família dos Metais: uma abordagem do desenvolvimento técnico e musical. 2014. Iniciação Científica. (Graduando em Música) - Universidade Estadual de Campinas, SAE-UNICAMP. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

3- Lívia Helena de Moraes. Patápio Silva: Editoração, Sugestões Interpretativas e Gravação Inédita das Obras Beija Flor e Lorinha. 2014. Iniciação Científica.

(Graduando em Música) - Universidade Estadual de Campinas, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

4- Ianca de Almeida Campos. O uso da autorregulação em alunos de bacharelado em trompete: um estudo exploratório nos cursos superiores de música no Brasil. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Música) - Universidade Estadual de Campinas, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.

5- Carlos Eduardo Araujo Lopes Prado. O ensino remoto nas disciplinas de canto e instrumento no curso de graduação em música durante o isolamento social. 2022. Iniciação Científica. (Graduando em Música) - Universidade Estadual de Campinas, Edital Prg/Prp – Bolsas de IC - Impactos da Pandemia no Ensino e Graduação da Unicamp. Orientador: Paulo Adriano Ronqui.